



Mr Alphonse Vannier créole

INTERVIEW*

« Je suis né il y a 72 ans à Grand-Santi où j'ai grandi avec mes deux soeurs et mes trois frères. On aimait bien pêcher. On y allait souvent. Aujourd'hui encore, j'achète mon poisson à des pêcheurs que je connais. Ca me rappelle les belles prises du bon vieux temps.



A 19 ans, j'ai navigué sur le fleuve assez longtemps pour accrocher mon hamac à Maripa-Soula où je vis toujours.

J'aime le travail manuel et le tissage artistique. C'est un héritage paternel. Je tresse toutes sortes d'objets utiles et artistiques en utilisant des lianes. Je pêchais à l'aide de nasses fabriquées en tressant l'arouman et la liane franche. Il y a des lianes incroyablement résistantes à la pression, à la torsion, à l'humidité. Surtout l'arouman.



Il faut savoir chercher et choisir les lianes au bon moment, pour leur solidité, leur plasticité.

Il faut effiler une longue tige de la liane et couper en quatre en son centre sur la longueur, un fil pouvant atteindre 2m de long, puis l'entrelacer.

Le travail consiste à tisser avec une seule grande aiguille de bois un objet, une forme.

Que ce soit un petit panier, un grand panier, un petit balai, un grand balai, une nasse en forme de coeur ou de bouteille.



Les nasses ne laissent aucunes chances aux poissons et eux ne laissent aucune chance au pêcheur qui relevait trop tard ses prises. L'arouman tressé était détruit par les piranhas et autres gros poissons aux dents acérées. C'est tout un travail que d'arriver à tout assembler. Les heures sont plus longues qu'avant, le travail est le même, le bonheur qu'il procure est la satisfaction ultime, une sorte de réponse au chaos. Le chaos de ne rien faire, de ne rien pouvoir faire.

Mon père m'a aussi appris à jouer de la guitare. La musique est histoire de cordes, comme l'arouman. J'ai laissé vraisemblablement mon savoir-faire dans les mains d'héritiers et je suis prêt à en confier les bases à d'autres, afin de perpétuer cette technique particulière de tissage de nasses ».

Mr Alphonse



" La musique est histoire de cordes,
comme l'arouman qui se file "



Parc amazonien
de Guyane
Parc national